pēbēo

SCACCO ACRYLICS HIGH VISCOSITY

62 couleurs vives et profondes pour un nuancier contemporain.

Richement pigmentée.

Parfait équilibre entre les couleurs opaques, semi-opaques et transparentes.

Excellente résistance à la lumière.

Fini mat satiné.



NUANCIER STUDIO ACRYLICS



65 | voire | ***/| | PW6 PY42



Jaune lumière

***/I

PW6 PY3



Jaune cadmium citron imit.

**/II PW6 PY111



Jaune primaire opaque
***/| PW6 PY74



Jaune azo clair
***/I
PY74 PY83



Jaune cadmium moyen imit.

***/I

PW6 PY83
P013 PY12



Jaune cadmium foncé imit.

**/II PW6 PY83 PR12



Orange cadmium imit.

**/II PW6 P013
PR112



Vermillon transparent **/II PR112 PO13



Rouge cadmium imit.

**/II PR112 PR22
PW6



Rouge cadmium foncé imit. **/II PW6 PR112 PR22



Ecarlate quinacridone **/II PR112 PR122





Carmin naphtol
**/II □
PR146 PR12
P013



Cramoisi d'alizarine **/II ☐ PR146 PR22 PBk7





45
Rose vif opaque
**/II
PW6 PR146
PR122



Violet d'orient **/II ☐ PV23 PR19 PB15:3



Violet cobalt foncé imit.

**/II

PW6 PV23



56 • 15
Bleu de prusse imit. **/|| ■ PB15:0 PV23 PB29 PR19
PY3 • 156



25
Bleu outremer clair opaque
**/II
PB29 PW6





17 everage 49 everage 49 Cyan primaire opaque ****/I ☐ PB15:3 PW6 PB15:3



28 Bleu céruléum **/II PB28 PB15:3



Bleu turquoise
***/I PW6 PB15:3
PG7



Vert cadmium imit.
**/II PY3 PG7 PW6



Emeraude de phtalocyanine
***/I PG7



59
Vert de vessie opaque
**/II PG7 PY12 PBk7



Vert de Hooker
**/II PG7 PY42
PB15:3 PBk7
PY74



61 Terre verte ***/I ■ PG7 PY12 PBk7 PW6



60 Vert oxyde de chrome imit.
**/II ■ PG7 PBk7 PY12 PW6



Jaune de Naples imit. ***/I PW6 PY74 PY42



27 Ocre jaune ***/I PY42

62 couleurs + 4 médiums phosphorescents

formats de 100 ml, 250 ml, 500ml et 1 litre



Jaune de Venise
**/II
PY42



Sienne naturelle
***/I
PY42 PR101
PBk11



34 Ocre rouge ***/I



Rouge de Venise
**/II
PR101



Sienne brûlée
***/I
PR101 PBk11



63 Terre rouge ***/I PY42 PG7



Ombre naturelle
**/II PY42 PY83
PR22 PBk7



29 Ombre brûlée ***/I ■ PR101 PBk11 PBk7 PR22



Gris de payne
***/I
PB29 PBk7



Gris neutre
***/I PBk7 PW6



Noir de mars

***/I

PBk7 PBk11



Blanc de titane
***/I
PW6



41Blanc vif
***/I

PW6 PB29

DYNA



353 Orange jaune iridescent ***/I



354
Rouge bleu iridescent
***/|



356 Violet bleu iridescent ***/|



357 Bleu vert iridescent



358 Vert bleu iridescent ***/I



359Vert jaune iridescent
***/I



360 Bleu noir iridescent ***/I

MÉTALLIQUES

FLUORESCENTES



351 Argent ***/I



352 Or ***/|



350 Or riche ***/I



355 Cuivre ***/I



372Jaune
**/II



370 Orange **/II



371Rose
**/II

PHOSPHORESCENTES



112

Vert



Turquoise





114 Bleu

116 • Jaune

Solidité à la lumière

***/I: Très solide

**/II : Solide

*/III : Peu solide

Degré d'opaçité

Transparent

✓ Semi-Opaque

Opaque

62 couleurs + 4 médiums phosphorescentsFormats de 100 ml • 250 ml • 500 ml • 1 litre •





Mélangés aux couleurs ou utilisés purs, les auxiliaires Studio Acrylics élargissent l'étendue des possibilités créatives en offrant de multiples et surprenantes variations de textures et de brillance des couleurs.

GESSO

Apprêt mat idéal pour la préparation des supports à peindre. Très couvrant, il s'applique sur surface propre et non grasse afin d'améliorer l'accroche des couches de peinture.



Disponibles: Gesso Studio noir et blanc.

BINDEX

Liant acrylique fluide non jaunissant pour la préparation des couleurs, des collages et incrustations. Il permet à la couleur de s'exprimer pleinement en luminosité et onctuosité. Translucide et indélébile après séchage, il laisse un film souple et brillant. Conserver à l'abri du gel.



Disponibles: Bindex brillant liant Studio Acrylics et brillant liant Studio Acrylics Dyna.

STUDIO ACRYLICS





GELS

Non jaunissants, les gels se mélangent à la couleur pour en augmenter la transparence et la profondeur. Idéals pour les collages et incrustations.

Disponibles: gel brillant, mat, phosphorescent, sable et glacis.



MODELING PASTE

Pâte opaque de texture lourde ou légère pour créer des reliefs et réaliser des empâtements. Il s'applique au couteau à peindre et se mélange à l'état humide, tout en gardant l'empreinte de l'outil. Une fois sec, il se sculpte, se peint et se ponce.

Disponibles: Modeling paste Studio, modeling paste Studio haute densité et modeling paste effet craquelé.

