



The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.



**440** ★★★★★ ■  
**Azurblau hell**  
*Azure blue light*  
PW 6 / PB 15:3



**450** ★★★★★ ■  
**Azurblau dunkel**  
*Azure blue deep*  
PW 6 / PB 15:3



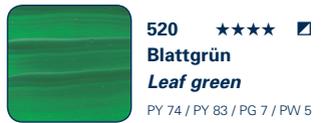
**460** ★★★★★ ■  
**Türkis**  
*Turquoise*  
PW 6 / PB 15:3 / PG 7



**500** ★★★★★ □  
**Lichtgrün**  
*Light green*  
PW 6 / PY 3 / PY 74 / PG 7



**510** ★★★★★ □  
**Maigrün**  
*May green*  
PY 74 / PG 7 / PW 5



**520** ★★★★★ □  
**Blattgrün**  
*Leaf green*  
PY 74 / PY 83 / PG 7 / PW 5



**530** ★★★★★ □  
**Smaragdgrün**  
*Emerald green*  
PG 7



**600** ★★★★★ ■  
**Sahara**  
*Sahara*  
PW 6 / PB 24 / PY 42



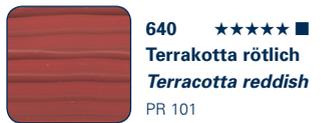
**610** ★★★★★ □  
**Ocker**  
*Ochre*  
PY 42 / PY 53



**620** ★★★★★ ■  
**Mittelbraun**  
*Medium brown*  
PR 101



**630** ★★★★★ ■  
**Dunkelbraun**  
*Deep brown*  
PR 101 / PBk 7



**640** ★★★★★ ■  
**Terrakotta rötlich**  
*Terracotta reddish*  
PR 101



**650** ★★★★★ ■  
**Haut**  
*Flesh*  
PW 6 / PY 42 / PR 101



**660** ★★★★★ □  
**Lachs**  
*Salmon*  
PW 6 / PY 74 / PO 43



**700** ★★★★★ ■  
**Steingrau**  
*Stone grey*  
PW 6 / PBk 10 / PY 42



**710** ★★★★★ ■  
**Schwarz**  
*Black*  
PBk 11 / PBk 7



**800** ★★★★★ □  
**Silber**  
*Silver*



**810** ★★★ □  
**Gold**  
*Gold*



**Glanz-Gel** (53 005) ist ein transparentes, pastoses Gel, das zu einem glänzenden Film auf trocknet. Es kann mit Acrylfarben gemischt und/oder übermalt werden. In Mischungen mit den Farben wird der Glanz gesteigert. Eignet sich auch für Collagen und zum Einbetten von Effektmaterialien (z. B. Sand).

**Gloss gel** (53 005) is a transparent gel with heavy consistency which produces a glossy film after drying. It can be mixed and painted over with acrylic colours. The gloss increases when mixed with acrylic colours. Also suitable for collages or integrating of effect materials (such as sand).



**Matt-Gel** (53 010) ist ein semi-transparentes, pastoses Gel, das zu einem matten Film auf trocknet. Es kann mit Acrylfarben gemischt und/oder übermalt werden. Mit lasierenden Farbtönen können besonders interessante Transparent-Effekte mit matter Oberfläche erzielt werden. Eignet sich auch für Collagen und zum Einbetten von Effektmaterialien (z. B. Sand).

**Mat gel** (53 010) is a semi-transparent gel with heavy consistency which produces a mat film after drying. It can be mixed and painted over with acrylic colours. Interesting transparent effects with mat surface can be obtained in combination with translucent acrylic colours. Also suitable for collages or integrating of effect materials (such as sand).



**Modellier-Paste** (53 015) ist eine weiße, stark pastose Acrylpaste. Sie eignet sich sehr gut für das Modellieren von Strukturen besonders auf starren Untergründen (z. B. Holz). Modellier-Paste kann mit Acrylfarben eingefärbt und übermalt werden.

**Modelling paste** (53 015) is a white acrylic paste with heavy consistency for structural and modelling effects on rigid substrates (e.g. wood). Modelling paste can be coloured and painted over with acrylic colours.



**Leichtstruktur-Paste** (53 020) ist eine weiße, extra-leichte Acrylpaste, die sich für das Anlegen von Strukturen auch auf flexiblen Untergründen eignet; wie z. B. Keilrahmen. Aufgrund des geringen Gewichts ist sie gut für große Flächen, aber auch für Collagen hervorragend geeignet.

**Structuring paste** (53 020) is a white, extra light acrylic paste which suits perfectly for structural effects on flexible substrates, e.g. canvas. The low weight of the paste makes it ideal for large surfaces, also suitable for collage artwork.

**Trocknungs-Verzögerer** (53 025) ist ein pastoser Zusatz, der die Trocknungszeiten von Acrylfarben und Gelen verzögert und eine längere Verarbeitbarkeit erlaubt. Ideal für Nass-in-Nass-Malen. Bei einer Zugabe des Retarders zur Farbe von etwa 20 % verlängert sich die Trocknungszeit der Acrylfarben um ca. 50 %. Maximale Zugabemenge 30 %. Nicht pur verwenden!

**Retarder** (53 025) is a heavy body additive which delays the drying of acrylic colours and gels to render them workable for a longer period. Ideal for prolonged wet-on-wet painting. Adding around 20 % retarder to an acrylic colour extends the colour's drying time by approx. 50 %. A maximum of 30 % retarder can be added. Not to be used in pure form.

**Set Studien-Acrylfarben /  
Set student acrylic colors**

Art.-Nr. / Art.-No. 83 001

5 x 75 ml + 1 x 200 ml Weiß / White  
+ da Vinci Pinsel, Gr. 8 / da Vinci brush, size 8



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG  
Feinste Künstlerfarben / *Finest artists' colours*  
Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath · Tel. / Phone +49 (0)211/25 09-0  
www.schmincke.de · info@schmincke.de

95 433 03.09/20

**ACRYLIC**  
Made in Germany



## Künstler-Acrylfarben, Sorte 33

- Studien-Qualität
- 36 Farbtöne in Kunststofftuben 75 ml und 200 ml sowie in Flaschen 750 ml
- 5 Hilfsmittel in der 200 ml Tube (College® MEDIUMS)
- Gute Lichtechtheiten
- Gute Deckkraft und Mischergebnisse
- Seidenmatt auf trocknend
- Eine Preisgruppe

Die Sorte *College*®, die die Premium Qualität **PRIMAcrlyl**® und die Profi-Qualität **AKADEMIE**® Acryl color ergänzt, verfügt über 36 seidenmatt Farbtöne in Studienqualität. Sie wendet sich an preisbewusste Verwender ohne dabei auf die bewährte Schmincke-Qualität „Made in Germany“ zu verzichten. Neben dem guten Qualitäts-Preis-Verhältnis zeichnet sich das Sortiment durch die Gebindestruktur aus. Alle 36 Farben sind in Kunststofftuben à 75 ml und 200 ml sowie in 750 ml-Flaschen erhältlich.

Als Ergänzung zum bewährten umfangreichen professionellen Schmincke Acryl-Hilfsmittelangebot enthält das *College*®-Sortiment 5 Hilfsmittel für die Acrylmalerei in der 200 ml-Kunststofftube, die unter dem Namen „*College*® MEDIUMS“ erhältlich sind und weitere kreative Möglichkeiten eröffnen.

Schmincke-Qualität bedeutet auch im Studiensegment neben guten Lichtechtheiten und guter Deckkraft den Einsatz bewährter Künstler-Pigmente. Die Farben lassen sich gut untereinander und mit allen anderen Schmincke Acrylfarben und -Hilfsmitteln mischen.

## Artists' acrylic colours, Series 33

- Student acrylic colours
- 36 colours in plastic tubes of 75 ml, 200 ml and 750 ml jars
- 5 acrylic mediums in 200 ml tubes (College® MEDIUMS)
- Good light fastness
- Good opacity and mixing results
- Dries semi-mat
- One price-group

The acrylic range *College*® is an add on the premium quality range **PRIMAcrlyl**® and the professional quality **AKADEMIE**® Acryl color which offers 36 colours in student quality. All colours dry to a semi-mat finish. *College*® acrylics are made for the price-conscious user who do not want to set aside reliable Schmincke quality "Made in Germany". Apart from the good cost-performance ratio, this assortment is characterized by container sizes. All colours are available in plastic tubes of 75 ml and 200 ml as well as in plastic jars of 750 ml.

The *College*® range also includes 5 mediums for acrylic painting ("**College**® MEDIUMS") which extend the range of approved, professional Schmincke acrylic mediums. "**College**® MEDIUMS" offer new creative techniques. Schmincke quality stands not only for good light fastness ratings and opacity but also for the use of approved artists' pigments even in the student quality range. All colours render good mixing results within the *College*® range but also with all other Schmincke acrylic colours and acrylic mediums.

## Zeichenerklärung / Classification symbols

- lasierend / transparent       halb deckend / semi-opaque  
 halb lasierend / semi-transparent       deckend / opaque

- ★★★★★ höchste Lichtechtheit / extremely lightfast  
 ★★★★ sehr gute Lichtechtheit / good lightfastness  
 ★★★ gute Lichtechtheit / lightfast  
 ★★ befriedigende Lichtechtheit / limited lightfast  
 ★ ausreichende Lichtechtheit / less lightfast



Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 4-Farben-Offsetdruck – also fast farbgenu. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

This brochure has been printed in a 4-colour offset print – that means tones are only nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations and differences in wording are possible between printed colour charts and labels according to differing printing dates.

*College*® Farben entsprechen den Anforderungen der EU-Richtlinie EN 71/3 (Sicherheit von Spielzeug). Sie soll sicherstellen, dass die Sicherheit oder Gesundheit von Benutzern oder Dritten bei einer bestimmungsgemäßen oder vorherzusehenden Verwendung nicht gefährdet wird.

*College*® correspond to the EU norm EN 71/3 (Security of Toys). This norm ensures that the security or health of users or a third person is not damaged under the condition of a correct, appropriate and predictable use.

# College®



36 Farben / colours in 75 ml

36 Farben / colours in 200 ml

36 Farben / colours in 750 ml

5 Hilfsmittel / mediums in 200 ml

	100 ★★★★★ ■ Weiß White PW 6		320 ★★★ □ Karminrot Carmine Red PR 170 / PR 101
	200 ★★★★★ ■ Elfenbein Ivory PW 6 / PY 53		340 ★★★★★ □ Bordeaux Bordeaux PR 112 / PV 23 / PW 5
	210 ★★★★ □ Zitronengelb Lemon yellow PY 3 / PW 5		350 ★★★★ □ College Magenta College magenta PR 122 / PW 5
	220 ★★★★ □ College Gelb College yellow PY 74 / PW 5		360 ★★★★★ ■ Lavendel Lavender PW 6 / PB 29 / PR 122
	230 ★★★ □ Indischgelb Indian yellow PY 83 / PW 5		370 ★★★★★ ■ Violett Violet PV 23 / PR 122 / PW 5
	240 ★★★ □ Orange Orange PO 5 / PY 74 / PY 83 / PW 5		400 ★★★★★ ■ Indigo Indigo PB 15:1 / PR 101 / PW 5
	250 ★★★ □ Rotorange Red orange PO 5 / PY 83 / PW 5		410 ★★★★ □ Ultramarinblau Ultramarine blue PB 29 / PB 15:1
	300 ★★★ □ Zinnoberrot Vermillion Red PR 112 / PY 83 / PW 5		420 ★★★★★ □ Kobaltblauton Cobalt blue hue PV 23 / PB 15:1 / PW 5
	310 ★★★ □ Permanenrot Permanent Red PR 112 / PR 122 / PW 5		430 ★★★★★ □ College Cyan College cyan PB 15:1 / PB 15:3

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.