

Schmincke

Norma[®] PROFESSIONAL

Sorte / Series 11

Feinste Künstler-Ölfarben

Finest artists' oil colours



- 84 Farbtöne inkl. einzigartiger Spezialtöne
- Verwendung von nachwachsenden Rohstoffen
z. B. hochwertige, reine pflanzliche Öle
- Ausschließlich höchste Lichtechtheiten (4 + 5 Sterne)
- Harmonische Trocknung und ausgewogene Konsistenz innerhalb der Farbtöne
- Höchste Ergiebigkeit durch maximale Pigmentkonzentration

- 84 shades including unique special colours
- Use of renewable raw materials e.g. pure high-quality plant oils
- Only highest light fastness (4 + 5 stars)
- The drying process occurs evenly and there is an even consistency among all colours
- Maximum efficiency by using the highest concentration of pigments

Norma[®] PROFESSIONAL – Umweltbewusst rezeptiert – „Made in Germany“

Das coloristisch ausgewogene Sortiment der Norma[®] PROFESSIONAL feinsten, reinen Künstler-Ölfarben besteht aus **84 brillanten klassischen und modernen Farbtönen inklusive 27 hochwertigen Lasurtönen und einzigartigen Spezialtönen**. Hierzu zählen neben neuen hoch lichtechten und deckenden Chromgelbtönen auch so **besondere Töne** wie Mohnrot, Kobalttürkis, Achatbraun, Schweinfurter Grünton, Neutralschwarz, Gold, Silber, Bronze und andere. Alle 84 Farbtöne verfügen über **höchste Lichtechtheiten (4 – 5 Sterne)**.

Die ökologisch bewusste Rezeptierung beinhaltet die **Verwendung vieler natürlicher, nachwachsender Rohstoffe** wie z.B. pflanzliche Öle und Additive. **Hochwertige, rein pflanzliche Ölkombinationen** sorgen für eine gute Haftung, eine optimale Pigmentaufnahme sowie verminderte Giltungstendenzen. Die **in Höchstkonzentration eingesetzten** besten klassischen sowie technisch neuesten **Pigmente** garantieren höchste Ergiebigkeit sowie eine außergewöhnliche Leuchtkraft und Brillanz aller Töne.

Eine schonende Herstellung, traditionell auf Drei-Walzenstühlen angerieben, mit einer 3-monatigen Reifezeit vor der Abfüllung, garantiert eine optimale Entfaltung der Rohstoffe in der reinen Ölfarbe.

Alle Farben verfügen über eine **ausgewogene, cremig-buttrige Konsistenz** und damit über beste Vermaleigenschaften und optimale Werkspuren. Zudem sorgt eine Rezepturoptimierung für eine **verkürzte, harmonisch verlaufende Trocknung** aller Töne, ein Garant für brillante, widerstandsfähige Oberflächen.

Norma[®] PROFESSIONAL wird in **drei verschiedenen Gebindegrößen angeboten**: Alle **84 Farbtöne** sind in **Tuben zu 35 ml** erhältlich, **48 Töne** in **120 ml** sowie **12 Töne** zusätzlich in **200 ml**. Alle Tuben bestechen durch ein **modernes, elegantes Tubendesign**.

Die Preisgruppen gestalten sich übersichtlich: Es gibt 3 Preisgruppen, wobei 50% der Farben in PG 1 zu finden sind. Für den hohen Bedarf können 5 Liter-Großgebände auf Anfrage über den Fachhandel bezogen werden.

Für den Anwender steht eine Vielzahl von Informationsmaterial zur Verfügung. Neben einem **neuen hochwertigen Sortenprospekt** (Art.-Nr. 95 411) sowie einer **neuen „Kleinen Einführung in die Ölmalerei“** (Art.-Nr. 94 011) gibt es einen **speziellen Hilfsmittelprospekt für die Ölmalerei** (Art.-Nr. 95 470).

Norma[®] PROFESSIONAL is environmental-friendly formulated and produced – “Made in Germany”

The balanced selection of colours which makes up the Norma[®] PROFESSIONAL range of fine, pure oil colours for artists consists of **84 brilliant modern and traditional colours, including 27 high quality transparent and unique special colours**. Here in addition to new highly light-fast chromium yellow colours which achieve a high degree of coverage, there are also **special colours**; amongst others these include poppy red, cobalt turquoise, agate brown, Schweinfurt green hue, neutral black, gold, silver and bronze. All 84 shades display the maximum degree of **light fastness (4 to 5 stars)**.

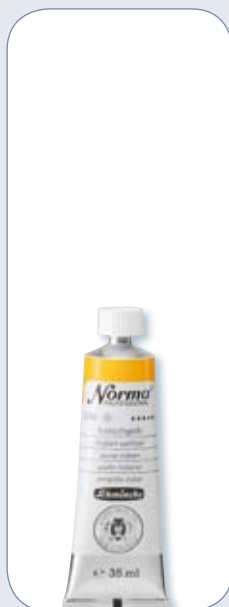
The environmentally-aware formulation includes the **use of many naturally renewable raw materials** e.g. plant oils and additives. **Combinations of pure high quality plant oils** produce good adhesion, optimum absorption of the pigment and less tendency to yellow. The best of both traditional and modern pigments are used in the **highest possible concentrations**; this guarantees the maximum efficiency and an extraordinary degree of luminosity and brilliance with all colours.

Patient manufacture using grinding with a traditional three-cylinder mill is followed by a 3 month maturation period before packaging.

This guarantees the optimum development of the raw materials within the pure oil colours. **All colours display a balanced creamy buttery consistency** and as a result demonstrate the best properties when mixing paints together and produce the optimum texture. In addition optimization of the formulation makes sure that the **drying process is shortened and proceeds evenly** for all colours – a guarantee of a brilliant resistant surface. Norma[®] PROFESSIONAL is **offered in three different sizes of packaging**: all **84 colours** are available in **35 ml tubes**, **48 colours** in **120 ml tubes** and additionally **12 colours** in **200 ml tubes**. All tubes are attractive because of their **elegant modern design**.

The pricing groups are clearly laid out; there are three price groups: 50% of the colours are to be found price group 1. For larger requirements 5-litre sized packages can be obtained on request via retailers for artists' colours.

A large amount of information is available for the customer. In addition to a **new high-quality brochure** (Art.-No. 95 411) and a **new “Short Introduction to Oil Painting”** (Art.-No. 94 411) there is a **special brochure containing resources to help with oil painting** (Art.-No. 95 470).



84 Farben /
colours in 35 ml



48 Farben /
colours in 120 ml



12 Farben /
colours in 200 ml

Zeichenerklärung

Color Index und Pigment-Namen

Das **Color Index** System ist ein international gültiger Standard für die Bezeichnung von Farbstoffen und Pigmenten. Im C. I. wird über eine Buchstaben-Zahlenkombination die Zuordnung zu einer Pigment- und Farbtongruppe erreicht (C. I.-Name). So bedeutet z. B. PO 20: Pigment Orange 20. Darauf folgt die fünfstellige Color Index Nr., die für den Chemiker dieses Pigment spezifiziert. Auf diese Codierung verzichten wir zugunsten der chemischen Klartext-Bezeichnung des Pigments. Beispiel: Statt PO 20 – 77 202 schreiben wir PO 20 – Cadmium-Sulfoselenid.

Gruppe der Color Index Namen:

PW = Pigment white	PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow	PG = Pigment green
PO = Pigment orange	PBr = Pigment brown
PR = Pigment red	PBk = Pigment black
PV = Pigment violet	

Deckkraft und Lasureigenschaft

Das Deckvermögen einer pigmentierten Farbe ist nicht nur abhängig von der Dicke der aufgetragenen Farbschicht, sondern auch von der Oberflächenstreuung und Teilchengröße des Pigments sowie von der Höhe des Lichtbrechungsvermögens der Farbe. Für unsere visuelle Beurteilung wurden alle Farben dem gleichen Prüfverfahren unterworfen: standardisierter Aufstrich auf schwarz-weiß gestreifter Deckfähigkeits-Prüfkarte. Dies erlaubt eine Klassifizierung mit Hilfe der 4 Schmincke-Quadrate:

☐ lasierend	☒ halbdeckend
☒ halblasierend	☒ deckend

Lichtechtheit

Unter der Lichtechtheit von Malfarben versteht man die Beständigkeit einer Farbe im Tageslicht. Lichtechtheit bezieht sich somit nicht isoliert auf Pigmente, sondern stets auf das Gesamtsystem – Pigment / Bindemittel / Additive. Beim Bewerten wirken eine ganze Reihe von Einflüssen mit, wie z. B. Sonnenstrahlung, Temperatur, Luftfeuchtigkeit, Luftsauerstoff oder der Gasgehalt der Luft. Wir testen unsere Farben nach der DIN-Norm 16525. In Anlehnung an die Textilindustrie wird dafür als Vergleichsmaßstab die sogenannte Blauskala („Wollskala“) verwendet. Sie besteht aus acht mit unterschiedlich lichtechten, genormten Farbstoffen eingefärbten Wollgewebestreifen. Die Lichtechtheit wird durch Zahlen ausgedrückt, wobei 1 eine sehr geringe, 8 die höchste Lichtechtheit bedeutet. Die Darstellung der Lichtechtheit wird von uns in einem 5-Sterne-System parallel zur Wollskala durchgeführt. Dies erlaubt eine präzisere Differenzierung vor allem im hochlichtbeständigen Bereich als mit den vielfach üblichen nur 3 oder 4 Stufen.

Wollskala	Sterne	
8	HHHHH	höchst lichtbeständig
7	HHHH	hoch lichtbeständig
5 + 6	HHH	lichtbeständig
4	HH	bedingt lichtbeständig
3	H	gering lichtbeständig
1 + 2	–	lichtunbeständig

Lichtbeständigere Farbsysteme erfordern sehr lange Prüfzeiten unter natürlichem Licht. Für die Prüfung pigmentierter Farbsysteme werden daher auch beschleunigende Intensivbelichtungsgeräte eingesetzt. Sie erlauben nicht nur eine schnellere Bewertung, sondern vermitteln gut nachvollziehbare Ergebnisse, unabhängig von Ort, Klima, Jahres- und Tageszeit. Als Strahlenquelle enthalten diese Geräte heute Xenonbogenlampen, deren Strahlung man durch Verwendung und Kombination von Filtern verschiedener Art dem Tageslicht anzugleichen versucht. Langzeitbelichtung auf dem Firmendach ergänzt diese präziseren Messungen.

Classification symbols

Color Index and Pigment Names

The **Color Index** system is an international standard to denominate dyes and pigments. In the C.I. a combination of letters and numbers indicate the colour category (C. I.-Name) i. e. PO 20 means Pigment Orange 20. This is followed by a 5-digit colour number which identifies the pigment for the chemist. We rather use instead of this number the clear chemical name of the pigment – i. e. instead of PO 20, 77203 we write PO 20 Cadmium Sulfoselenide.

The groups of Colour Index names are:

PW = Pigment white	PB = Pigment blue
PY = Pigment yellow	PG = Pigment green
PO = Pigment orange	PBr = Pigment brown
PR = Pigment red	PBk = Pigment black
PV = Pigment violet	

Opacity and glazing properties

The opacity of a pigmented colour is not only depending on the thickness of the colour application but also on the distribution and size of the pigments as well as the height of the refractive index of the applied colour. All colours have been submitted to the same testing method: standardized application on black and white striped saturated base. This allows a classification with the 4 Schmincke squares, which are now also being used by some other producers:

☐ transparent	☒ semi-opaque
☒ semi-transparent	☒ opaque.

Lightfastness

This describes the durability of a colour in daylight. The lightfastness therefore is not only referring to the pigment, but always to the total system – pigment, binding medium, additives. A number of influencing factors play a role too, like intensity of sunlight, temperature, moisture, oxygen or gas content of the air. The importance and combination of the various influencing factors vary depending on daytime and season as well as on geographic factors. We test our colours according to the German DIN Standard 16525. In connection with the textile industry we use as an objective scale the so called blue wool scale. This testing method consists of 8 wool stripes tinted with different lightfast dyes. The lightfastness is expressed in numbers. 1 means very low, 8 is the highest lightfastness according to the measurable changes of the 8 wool stripes in a given time. We translate those findings into our 5-star system. This allows a more precise differentiation especially in the more lightfast categories than with the usual 3 or 4 steps used by other producers.

Blue wool scale	Stars	
8	HHHHH	extremely lightfast
7	HHHH	good lightfastness
5 + 6	HHH	lightfast
4	HH	limited lightfastness
3	H	less lightfast
1 + 2	–	not lightfast

Lightfast colour systems require very long testing periods under natural light. For the testing of pigmented colour systems we therefore also use intensive exposure instruments to speed up this process. This does not only allow faster classification, but also permits to obtain reproducible results independent of location, climate and time. Such testing instruments contain Xenon light, which are adapted to daylight by using filters. Longterm exposure on the roof represents additional testing.

- ★★★★★ höchst lichtbeständig / *extremely lightfast* ☐ lasierend / *transparent*
 ★★★★★ hoch lichtbeständig / *good lightfastness* ☒ halblasierend / *semi-transparent*
 ★★★ lichtbeständig / *lightfast* ☒ halbedeckend / *semi-opaque*
 ★★ bedingt lichtbeständig / *limited lightfast* ☒ deckend / *opaque*
 ★ gering lichtbeständig / *less lightfast*

① Preisgruppe / *Price group*

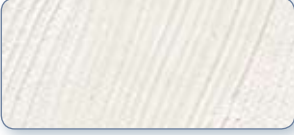
84 Farbtöne in 35 ml-Tuben *Norma PROFESSIONAL* / 84 colours in tubes 35 ml *Norma PROFESSIONAL*

● 48 Farbtöne in 120 ml-Tuben *Norma PROFESSIONAL* / 48 colours in tubes 120 ml *Norma PROFESSIONAL*

12 Farbtöne in 200 ml-Tuben *Norma PROFESSIONAL* / 12 colours in tubes 200 ml *Norma PROFESSIONAL*

Die Farbkarten dieses Prospektes sind ein 5-Farben-Offsetdruck – also fast farben-
 genau. Wegen ständiger Bemühungen um weitere Verbesserungen und wegen
 gelegentlicher Veränderungen im Rohstoff-, insbesondere Pigmentmarkt, sind
 begrenzte Farbtönschwankungen zwischen Farbkarten und Etiketten möglich sowie
 Textabweichungen aufgrund unterschiedlicher Druckdaten.

*This brochure has been printed in a 5-colour offset print – that means tones are only
 nearly identical with original colours. Due to steady efforts for further improvements
 and changes in the raw material and pigment field slight colour deviations are possible.
 Differences in wording are possible between printed colour charts and labels according
 to differing printing dates.*

Farbton Colour	Nr. Name No. Name	Pigment(e) Pigment(s)	C.I.-Nr. C.I.-No.	Beschreibung Description
	110 Lasurweiß Translucent white	Titandioxid <i>Titanium dioxide</i>	PW 6	Titanweiß mit ultrafeinem Primärkorn, halblasierend, ideal zum Setzen von Lichtern. <i>Titanium white with ultrafine primary grain. Ideally suited for highlights.</i>
	② ★★★★★ ☐			
	112 Zinkweiß ● Zinc white	Zinkoxid <i>Zinc oxide</i>	PW 4	Reines halbedeckendes Weiß, ideal zum Aufhellen von Bunttönen. <i>Pure white, ideal for lightening colours.</i>
	② ★★★★★ ☒			
	114 Titanweiß ● Titanium white	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Reines brillantes hochdeckendes Weiß mit höchstem Färbevermögen. <i>Pure, brilliant and opaque white with highest tinting power.</i>
	① ★★★★★ ☒			
	116 Deckweiß ● Opaque white	Zinksulfid <i>Zinc sulphide</i>	PW 7	Klares Weiß zum dezenten Aufhellen von Bunttönen. Besonders zum Aufhellen von Preußischblau. <i>Clear white for soft lightening of colours; especially for lightening Prussian blue.</i>
	① ★★★★★ ☒			
	118 Zink Titanweiß ● Zinc titanium white	Titandioxid Zinkoxid <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i>	PW 6 PW 4	Höheres Aufhell- und Deckvermögen als Zinkweiß. <i>Higher lightening power and opacity than zinc white.</i>
	① ★★★★★ ☒			
	220 Hautton ● Flesh tint	Titandioxid Zinkoxid Eisenoxid Eisenoxidhydrat <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i> <i>Iron oxide</i> <i>Hydrated iron oxide</i>	PW 6 PW 4 PR 101 PY 42	Ein rotbrauner, warmer Ton, ideale Basis zum Ermischen weiterer Hauttöne. <i>A warm, reddish shade; ideally suited for mixing more flesh tints.</i>
	① ★★★★★ ☒			
	222 Neapelgelb rötlich Naples yellow reddish	Titandioxid Zinkoxid Cadmium-Sulfoselenid Rutil (Ti / Ni / Sb) <i>Titanium dioxide</i> <i>Zinc oxide</i> <i>Cadmium-sulphoselenide</i> <i>Rutil (Ni / Ni / Sb)</i>	PW 6 PW 4 PO 20 PY 53	Idealer Ton für die Portraitmalerei. <i>Ideally suited for portrait painting.</i>
	② ★★★★★ ☒			
	224 Neapelgelb dunkel Naples yellow deep	Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ni / Cr / Sb)</i>	PBr 24	Hochdeckendes, warmes, ockerfarbenedes Gelb. <i>Highly opaque, warm ochre shaded yellow.</i>
	② ★★★★★ ☒			
	226 Neapelgelb hell ● Naples yellow light	Rutil (Ti / Ni / Sb) Rutil (Ti / Cr / Sb) <i>Rutil (Ti / Ni / Sb)</i> <i>Rutil (Ti / Cr / Sb)</i>	PY 53 PBr 24	Hellere und gelbere Variante von Neapelgelb dunkel. <i>Lighter and more yellowish than Naples yellow deep.</i>
	② ★★★★★ ☒			



228 Chromgelbton hell
Chrome yellow hue light
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 PY 216
 PY 53
 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb hell, jedoch bräunlicher als das Original.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow light – a bit more brownish than the original shade.

③ ★★★★★ ■



230 Chromgelbton mittel
Chrome yellow hue middle
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Zn / Sn)
 PY 216
 Hochdeckendes leicht stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb mittel.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow middle.

③ ★★★★★ ■



232 Chromgelbton dunkel
Chrome yellow hue deep
 Rutil (Zn / Sn)
 Rutil (Zn / Sn)
 PY 216
 Hochdeckendes orangebraunes stumpfes Gelb. Nachstellung des giftigen echten Chromgelb dunkel.
Highly opaque, slightly dull. Imitation of the toxic real chrome yellow deep.

③ ★★★★★ ■



234 Jaune brillant
Brilliant yellow light
 Zinkoxid
 Rutil (Ti / Cr / Sb)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 Zinc oxide
 Rutil (Ti / Cr / Sb)
 Rutil (Ti / Ni / Sb)
 PW 4
 PBr 24
 PY 53
 Traditioneller Farbton. Sehr helles, beiges Gelb.
Traditional shade. Very light and beige yellow.

① ★★★★★ ▣



236 Zitronengelb
Lemon yellow
 Monoazogelb
 Monoazo yellow
 PY 3
 Das klassische, brillante grünstichige Gelb in der Ölmalerei.
Classical shade for oil painting; brilliant yellow with green tinge.

① ★★★★★ ▣



238 Kadmiumgelb zitron
Cadmium yellow lemon
 Cadmium-Zink-Sulfid
 Cadmium-zinc-sulphide
 PY 35
 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes grünstichiges Gelb.
Highly opaque, brilliant yellow with green tinge and high tinting power.

③ ★★★★★ ■



240 Kadmiumgelb mix
Cadmium yellow mix
 Titandioxid
 Zinkoxid
 Cadmium-Zink-Sulfid
 Titanium dioxide
 Zinc oxide
 Cadmium-zinc-sulphide
 PW 6
 PW 4
 PY 35
 Eine Variante von Kadmiumgelb hell. Weniger farbstark und deckend.
A variant to cadmium yellow. Less tinting power and opacity.

② ★★★★★ ▣



242 Kadmiumgelb hell
Cadmium yellow light
 Cadmium-Zink-Sulfid
 Cadmium-zinc-sulphide
 PY 35
 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Basis Gelb.
Highly opaque, brilliant basic yellow with high tinting power.

③ ★★★★★ ■



244 Kadmiumgelb dunkel
Cadmium yellow deep
 Cadmium-Sulfoselenid
 Cadmium-sulphoselenide
 PO 20
 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Gelborange.
Highly opaque, brilliant yellow with orange tinge; high tinting power.

③ ★★★★★ ■



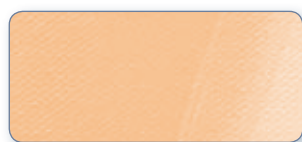
246 Brillantgelb
Brilliant yellow
 Bisacetessigarylid
 Disazo
 Bisacetoacetyluride
 Disazo
 PY 155
 Warmes, halbdeckendes, brillantes Basis Gelb.
Warm semi-opaque brilliant basic yellow.

③ ★★★★★ ▣



248 Indischgelb
Indian yellow
 Nickelkomplex
 Nickel complex
 PY 153
 Traditionelles, lasierendes Orangegelb.
Traditional, translucent orange yellow.

① ★★★★★ ▣



300 Kadmiomoranger Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Orange.
Cadmium orange *Cadmium-sulphoselenide*
Highly opaque, brilliant orange with high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



302 Brillantoranger Zinkoxid PW 4 Halbdeckendes, brillantes Orange. Rötlicher als Kadmiomoranger.
 ● **Brilliant orange** Bismutvanadat PY 184
 Pyrazolochinazon PO 67 *Semi-opaque, brilliant orange; more reddish than cadmium orange.*
Zinc oxide
Bismuth vanadat
Pyrazoloquinazon
 ② ★★★★★ ■



304 Mohnrot Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PO 71 Fein lasierendes, leuchtendes Orangerot.
 ● **Poppy red** *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Fine, translucent and glowing orange red.
 ① ★★★★★ □



306 Zinnoberrot hell Pyrazolochinazon PO 67 Klassisches, brillantes Rot. Sehr gelbstichig.
 ● **Vermilion red light** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255
Pyrazoloquinazon *Classical, brilliant red with yellow tinge.*
Diketo-Pyrrolo-Pyrrole
 ② ★★★★★ ■



308 Zinnoberrot dunkel Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 255 Die etwas bläulichere und dunklere Variante von Zinnoberrot hell.
 ● **Vermilion red deep** Benzimidazon PO 62
Diketo-Pyrrolo-Pyrrole *A darker and more bluish shade of vermilion red light.*
Benzimidazolone
 ② ★★★★★ ■



310 Kadmiunrot hell Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Hochdeckendes, farbstarkes, brillantes Rot.
Cadmium red light *Cadmium-sulphoselenide*
Highly opaque, brilliant red with high tinting power.
 ③ ★★★★★ ■



312 Kadmiunrot mix Cadmium-Sulfoselenid PO 20 Eine Variante von Kadmiunrot hell. Weniger farbstark und deckend.
 ● **Cadmium red mix** Zinkoxid PW 4
Cadmium-sulphoselenide *A variant to cadmium red light. Less tinting power and opacity.*
Zinc oxide
 ① ★★★★★ ■



314 Kadmiunrot dunkel Cadmium-Sulfoselenid PR 108 Sehr tiefes, bläustichiges, hochdeckendes Rot.
 ● **Cadmium red deep** *Cadmium-sulphoselenide*
Very deep, highly opaque red with bluish tinge.
 ③ ★★★★★ ■



316 Krapphell Chinacridon PR 209 Sehr helles, lasierendes, gelbstichiges Rot. Ideales Basisrot zum
Madder light *Quinacridone* Ermischen brillanter Orangetöne.
Very light, translucent red with yellow tinge. Ideally suited to mix brilliant orange shades.
 ② ★★★★★ □



318 Krapprot Chinacridon PR 209 Tiefes, lasierendes, brillantes Rot.
 ● **Madder red** Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264
Quinacridone *Deep, translucent and brilliant red.*
Diketo-Pyrrolo-Pyrrole
 ① ★★★★★ □



320 Krapp Rubin Diketo-Pyrrolo-Pyrrol PR 264 Sehr tiefes, lasierendes, brillantes Rot.
Madder ruby *Diketo-Pyrrolo-Pyrrole*
Very deep, translucent and brilliant red.
 ② ★★★★★ □



342 Krappdunkel
● **Madder deep**

Perylenrot
Perylene red

PR 179 Lasierendes, tiefes, braunstichiges Rot.

Translucent, deep red with brown tinge.

② ★★★★★ □



344 Karminrot
● **Carmine red**

Perylenrot
Chinacridon
Perylene red
Quinacridone

PR 179 Halblasierendes, brillantes blaustichiges Rot.
PV 19

Semi-transparent, brilliant red with blue tinge.

② ★★★★★ □



346 Rubinrot
● **Ruby red**

Chinacridon
Quinacridone

PR 122 Lasierender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.

Translucent basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ □



348 Magenta
● **Magenta**

Chinacridon
Zinkoxid
Quinacridone
Zinc oxide

PR 122 Halbdeckender Basiston, zum Ermischen brillanter Violetttöne.
PW 4

Semi-opaque basic shade for mixing brilliant violet shades.

① ★★★★★ ■



350 Kobaltviolettton
Cobalt violet hue

Apatit (Sr)
Apatite (Sr)

Sehr reines, blaustichiges Violett. Eine Nachstellung von echtem Kobaltviolett mit einer neuen Pigmentklasse.

Very pure violet with bluish tinge. Imitation of the real cobalt violet with a new pigment type.

③ ★★★★★ ■



352 Tiefviolett
● **Violet dark**

Dioxazin
Dioxazine

PV 23 Sehr fein lasierendes, farbstarkes, brillantes Blauviolett.

Very fine, translucent and brilliant bluish violet with high tinting power.

② ★★★★★ □



400 Indanthronblau
Indanthrene blue

Indanthron
Indanthron

PB 60 Fein lasierender, dunkler, rotstichiger Blauton, entspricht dem ehemaligen Delftblau.

Fine, translucent deep blue shade with red tinge; corresponds to the former Delft blue.

① ★★★★★ □



402 Ultramarinblau
● **dunkel**
Ultramarine blue deep

Na, Al Silicat S haltig
Na, Al silicate

PB 29 Klassisches, fein lasierendes, tiefes, reines, rotstichiges Blau; etwas rötlicher in der Ausmischung.

Classical, fine, translucent deep and pure blue with red tinge, slightly more reddish in mixtures.

① ★★★★★ □



404 Ultramarinblau
● **hell**
Ultramarine blue light

Na, Al Silicat S haltig
Na, Al silicate

PB 29 Heller und etwas weniger rotstichig als Ultramarin dunkel.

Lighter and a little less reddish than ultramarine blue deep.

① ★★★★★ □



406 Königsblau
● **Royal blue**

Titandioxid
Na, Al Silicat S haltig
Titanium dioxide
Na, Al silicate

PW 6 Ein sehr rotstichiges Hellblau.

A very reddish light blue.

① ★★★★★ ■



408 Kobaltblau
dunkel
Cobalt blue deep

Phenakit (Co / Zn / Si)
Phenakite (Co / Zn / Si)

PB 74 Sehr tiefes halblasierendes, klares Blau.

Very deep, translucent and clear blue.

③ ★★★★★ □



410 Kobaltblau hell Spinell (Co, Al)
Cobalt blue light Spinell (Co, Al)
 PB 28 Halbdeckendes, reines, rotstichiges Blau.
Semi-opaque, pure blue with red tinge.

③ ★★★★★



412 Kobaltblauton Na, Al Silicat S haltig
Cobalt blue hue Phthalocyanin
 Zinkoxid Na, Al silicate
 Phthalocyanine
 Zinc oxide
 PB 29 Nachstellung vom dunklen Kobaltblau.
 PB 15:6
 PW 4 *Imitation of cobalt blue deep.*

① ★★★★★



414 Kobaltcoelinblau Spinell (Co, Sn)
Cobalt cerulean blue Spinell (Co, Sn)
 PB 35 Grünstichiges Mittelblau. Ideal für mediterrane Malerei.
Greenish middle blue; ideal for mediterranean painting.

③ ★★★★★



416 Indigo Indanthron
Indigo Eisenoxid
 Indanthrone
 Iron oxide
 PB 60 Farbstarkes, sehr tiefes Blau.
 PR 101
Very deep blue with high tinting power.

① ★★★★★



418 Preußischblau Eisencyan
Prussian blue Iron cyan
 PB 27 Das traditionelle Blau in der Ölmalerei. Extrem farbstark und tief. Früher die Basis zum Ermischen jeglicher Grüntöne. Neigt wegen seiner hohen Pigmentierung zum Bronzieren.
Traditional blue for oil painting. Extremely deep blue with high tinting power. Served in former times for mixing green shades. Tends to bronzing due to the high pigmentation.

① ★★★★★



420 Phthaloblau Phthalocyanin
Phthalo blue Phthalocyanine
 PB 15:3 Lasierender Basiston zum Ermischen brillanter Grüntöne.
Translucent basic shade for mixing brilliant green shades.

① ★★★★★



422 Coelinblau Zinkoxid
Cerulean blue Phthalocyanin
 Chromoxidhydrat
 Titandioxid
 Zinc oxide
 Phthalocyanin
 Hydrated chromium oxide
 Titanium dioxide
 PW 4 Sehr leuchtendes Mittelblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.
 PB 15:3
 PG 18
 PW 6 *Very brilliant medium blue; ideal for landscape painting.*

① ★★★★★



424 Azurblau Titandioxid
Azure blue Zinkoxid
 Phthalocyanin
 Titanium dioxide
 Zinc oxide
 Phthalocyanine
 PW 6 Sehr leuchtendes Hellblau. Ideal für die Landschaftsmalerei.
 PW 4
 PB 15:3 *Very brilliant light blue; ideal for landscape painting.*

① ★★★★★



426 Kobalttürkis Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Cobalt turquoise Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
 PG 50 Deckendes, farbstarkes Türkis mit höchster Farbbrillanz.
Opaque turquoise with high tinting power and highest brilliance.

③ ★★★★★



500 Phthalogrün Phthalocyanin
Phthalo green Phthalocyanine
 PG 7 Fein lasierendes, brillantes, blaustichiges, nicht ermischesbares dunkles Grün.
Fine, translucent brilliant green with blue tinge; cannot be mixed.

① ★★★★★



502 Chromoxidgrün Chromoxidhydrat
feurig Hydrated chromium oxide
Chromium oxide green
brill.
 PG 18 Feuoriges, halblasierendes, blaustichiges Grün mit geringer Färbekraft.
Glowing, semi-transparent green with blue tinge; small tinting power.

① ★★★★★



504 Smaragdgrün
Emerald green

Chromoxidhydrat
Phthalocyanin
Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Titandioxid
Hydrated chromium oxide
Phthalocyanine
Spinell (Co, Ni, Ti, Zn, Al)
Titanium dioxide

PG 18
PG 36
PG 50
PW 6

Klares, halbdeckendes Mittelgrün.
Clear, semi-opaque medium green.

① ★★★★★



506 Schweinfurter Grün
Grüntön
Schweinfurt green hue

Rutil (Zn / Sn)
Spinell (Co / Al)
Spinell (Co / Zn)
Chromoxidhydrat
Rutil (Ti / Ni / Sb)
Rutil (Zn / Sn)
Spinell (Co / Al)
Spinell (Co / Zn)
Hydrated chromium oxide
Rutil (Ti / Ni / Sb)

PY 216
PB 28
PG 19
PG 18
PY 53

Gut deckendes, leicht stumpfes Grün.
Opaque, slightly dull green.

③ ★★★★★



508 Permanentgrün
Permanent green

Benzimidazolone
Phthalocyanin
Benzimidazolone
Phthalocyanine

PY 151
PG 7

Mittleres, reines Grün.
Medium, pure green.

② ★★★★★



510 Permanentgelbgrün
Permanent yellowish-green

Bismutvanadat
Phthalocyanin
Azo-Nickelkomplex
Bismuthvanadat
Phthalocyanine
Azo-nickel complex

PY 184
PG 36
PY 150

Sehr gelbes, helles, leuchtendes Grün. Ähnelt einem Maigrün.
Very yellow, light and glowing green; similar to a may green.

③ ★★★★★



512 Olivgrün
Olive green

Eisenoxidhydrat
Indanthron
Azo-Nickel Komplex
Hydrated iron oxide
Indanthrone
Azo-nickel complex

PY 42
PB 60
PY 150

Ein deckendes, stumpfes, tiefes, gelbstichiges Grün.
Opaque, dull and deep green with yellow tinge.

① ★★★★★



514 Saftgrün
Sap green

Indanthron
Azo-Nickel Komplex
Indanthrone
Azo-nickel complex

PB 60
PY 150

Tiefes, lasierendes Dunkelgrün.
Deep, translucent green.

① ★★★★★



516 Chromoxidgrün
stumpf
Chromium oxide green

Chromoxid
Chromium oxide

PG 17

Stumpfes, hochdeckendes, farbstarkes Grün; deutlich farbstärker und ergiebiger in der Ausmischung.
Highly opaque, slightly dull green with high tinting power, more tinting power in mixtures with white.

② ★★★★★



518 Grüne Erde
Green earth

Eisenoxid
Erdpigmente
Chromoxidhydrat
Iron oxide
Earth pigments
Hydrated chromium oxide

PY 42
PBr 7 /
PG 23
PG 18

Farbschwaches Grün. Ideal zum Anlegen von Schatten.
Green with low tinting power, ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★



600 Lichter Ocker
natur
Raw light ochre

Eisenoxidhydrat
Hydrated iron oxide

PY 42 /
PY 43

Echter Ocker. Halblasierendes, warmes Gelbbraun. Ideal zum Brechen von Weiß.
Real ochre. Semi transparent, warm brown with yellow tinge. Ideal for slight darkening of white shades.

① ★★★★★



602 Gelber Ocker
Yellow ochre

Eisenoxidhydrat
Rutil (Ti, Cr, Sb)
Hydrated iron oxide
Rutil (Ti, Cr, Sb)

PY 42
PBr 24

Deckender, warmer, sehr gelbstichiger Ockerton.
Opaque, warm ochre shade with yellow tinge.

① ★★★★★



604 Lasurocker
Translucent ochre

Eisenoxidhydrat
Hydrated iron oxide

PY 42

Sehr fein lasierendes Gelbbraun.
Very fine translucent yellowish brown shade.

② ★★★★★



606 Goldocker
Golden ochre Eisenoxidhydrat
Erdpigment PY 42 Mit Naturerden pigmentierter, dunkler, warmer, rotstichiger Ocker.
PBr 7 /
PY 43 *Deep, warm, red tinged ochre shade, pigmented with natural earth.*
Hydrated iron oxide
Earth pigment

① ★★★★★ ■



608 Siena natur
Raw Sienna Erdpigment PBr 7 /
PY 43 Echte Siena, mittlerer warmer Braunton.
Earth pigment *Real Sienna, medium warm brown.*

① ★★★★★ ▣



610 Siena gebrannt
Burnt Sienna Erdpigment PBr 7 Echte Siena gebrannt. Leuchtendes, tiefes Rotbraun.
Earth pigment *Real burnt Sienna. Glowing and deep red brown.*

① ★★★★★ ▣



612 Englischrot
English red Eisenoxid PR 101 Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot.
Iron oxide *Highly opaque brownish red with high tinting power.*

① ★★★★★ ■



614 Terra rosso
Red earth Eisenoxid PR 101 Farbstarkes, hochdeckendes Braunrot. Tiefer und rötlicher als
Iron oxide Englischrot.
Highly opaque brownish red with high tinting power, deeper and more red than English red.

① ★★★★★ ■



616 Caput mortuum
Caput mortuum Eisenoxid PR 101 Hochdeckendes, farbstarkes, violettstichiges, dunkles Rotbraun.
Iron oxide Etwas heller in der Weißausmischung.
Highly opaque, deep red brown with violet tinge.
Slightly lighter in mixtures with white.

① ★★★★★ ■



618 Lasurrotbraun
Translucent red brown Eisenoxid PR 101 Fein lasierendes, mahagoni farbenes, tiefes Braun.
Iron oxide *Fine, transparent, deep brown with mahogany shade.*

① ★★★★★ □



620 Achatbraun
Agate brown Eisenoxid PR 101 Fein lasierendes, brillantes, tiefes Orangebraun.
Iron oxide *Fine, transparent, brilliant and deep orange brown.*

① ★★★★★ □



622 Umbra natur
Raw umber Erdpigment PBr 7 Mit Naturerden pigmentierter, mittlerer, farbschwacher, Braunton.
Earth pigment Ideal zum Brechen von Weiß.
Brown with medium tinting power. Ideal for slight darkening of white shades.

① ★★★★★ ▣



624 Umbra gebrannt
Burnt umber Erdpigment PBr 7 Echte Umbra gebrannt. Sehr deckendes, tiefes Schwarzbraun.
Earth pigment *Real burnt umber; very opaque and deep black brown.*

① ★★★★★ ▣



626 Vandyckbraun
Vandyke brown Eisenoxid PR 101 Lasierendes, sehr tiefes Schwarzbraun.
Perylenrot PR 179
Phthalocyanin PG 7 *Transparent deep black brown.*
Iron oxide
Perylene red
Phthalocyanine

① ★★★★★ □



700 Neutralschwarz
Neutral black

Perylenrot
Phthalogrün
Perylene red
Phthalo green

PR 179
PG 7

Sehr tiefes, lasierendes Schwarz. Ideal zum weichen Abdunkeln von Bunttönen. Ohne Schwarzpigment.

Very deep, transparent black. Ideal for soft darkening coloured shades – without black pigment.

① ★★★★★ □



702 Eisenoxid-schwarz
Black iron oxide

Eisenoxid
Iron oxide

PBk 11

Hochdeckendes, farbstarkes, bräunliches Schwarz.

Highly opaque, brown black with high tinting power.

① ★★★★★ ■



704 Elfenbein-schwarz
Ivory black

Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft
Carbonized bones of animals

PBk 9

Traditionelles, deckendes Tiefschwarz.

Traditional, opaque deep black.

① ★★★★★ ■



706 Paynesgrau
Payne's grey

Verkohlungsprodukt tierischer Herkunft
Dioxazin
Na, Al Silicat S haltig
Carbonized bones of animals
Dioxazine
Na, Al silicate

PBk 9
PV 23
PB 29

Lasierendes, tiefes, rotstichiges Blaugrau. Ideal zum Anlegen von Schatten.

Transparent, deep blue grey with red tinge. Ideally suited for painting shadows.

① ★★★★★ □



708 Warmgrau
Warm grey

Titandioxid
Chromoxid
Eisenoxid
Titanium dioxide
Chromium oxide
Iron oxide

PW 6
PG 17
PR 101

Deckendes, leicht rötliches Grau.

Opaque grey, slightly reddish.

② ★★★★★ ■



710 Kaltgrau
Cold grey

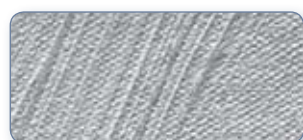
Titandioxid
Eisenoxid
Chromoxidhydrat
Eisenoxidhydrat
Titanium dioxide
Iron oxide
Hydrated chromium oxide
Hydrated iron oxide

PW 6
PBk 11
PG 18
PY 42

Deckendes, leicht grünliches Grau.

Opaque grey, slightly greenish.

② ★★★★★ ■



800 Silber
Silver

Aluminiumpigment
Aluminium pigment

Hochdeckendes, brillantes Silber.

Highly opaque, brilliant silver.

② ★★★★★ ■



802 Klassikgold
Classic gold

Glimmer beschichtet
Coated mica

Deckender, brillanter, gelbstichiger Goldton.

Opaque, brilliant gold with yellow tinge.

② ★★★★★ ■



804 Bronze
Bronze

Glimmer beschichtet
Coated mica

Deckender, rotstichiger Bronzeton.

Opaque, bronze shade with red tinge.

② ★★★★★ ■

Die beschriebenen Produkteigenschaften und Anwendungsbeispiele sind im Schmincke-Labor getestet. Die Angaben basieren auf unseren derzeitigen technischen Erkenntnissen und Erfahrungen. Aufgrund der Anwendungsvielfalt bezüglich der Maltechniken, Materialien und Verarbeitungsbedingungen sowie zahlreicher möglicher Einflüsse stellen die Informationen allgemeine Anwendungsbereiche dar. Eine rechtlich verbindliche Zusicherung bestimmter Eigenschaften oder der Eignung für einen bestimmten Einsatzzweck kann aus unseren Angaben nicht abgeleitet werden; daher ist der Gebrauch der Produkte auf die speziellen Bedingungen des Anwenders abzustimmen und durch Versuche zu überprüfen. Aus diesen Gründen können wir keine Gewährleistung für Produkteigenschaften und/oder Haftung für Schäden übernehmen, die in Verbindung mit der Anwendung unserer Produkte entstehen.

The described product characteristics and example applications have been tested at the Schmincke laboratory. The information is based on the technical knowledge and experience which are presently available to us. In view of the diversity of applications with regard to painting techniques, materials and working conditions and the numerous possible influencing factors, the information refers to general areas of application. The information provided here does not constitute a legally binding warranty of specific characteristics or of suitability for a specific application; use of the products is thus to be adapted to the user's special conditions and checked by preliminary tests. We are thus unable to guarantee product characteristics or accept any liability for damage arising in connection with the use of our products.

Das Malkasten-Sortiment The painting set assortment



Art.-Nr. / Art.-No. 71 108

Norma[®] PROFESSIONAL

Grundsoriment, Kartonset /
Basic colour assortment, cardboard set,
8 x 20 ml

Farben / Colours 20 ml: 114, 236,
312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 110

Norma[®] PROFESSIONAL

Grundsoriment, Kartonset / Basic colour assortment, cardboard set, 8 x 35 ml

Farben / Colours 35 ml: 114, 236, 312, 318, 418, 502, 600, 704



Art.-Nr. / Art.-No. 71 210

Norma[®] PROFESSIONAL

Heller Holzkasten, 10 x 20 ml
1 x Malmittel + 2 Pinsel + Palettstecker
+ Zeichenkohle
Light wooden set, 10 x 20 ml,
1 x medium, 2 brushes, palette plug,
drawing charcoal

Farben / Colours 20 ml: 114, 236,
312, 318, 404, 418, 502, 600, 624, 704

Hilfsmittel / Medium:

Diluent N, Verdünner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml



Farben / Colours 35 ml:

114, 236, 248,
312, 318, 404
418, 502, 600,
624, 704

Art.-Nr. / Art.-No. 71 310

Norma[®] PROFESSIONAL

Dunkler Holzkasten 11 x 35 ml, 2 Pinsel + Palettstecker +
Zeichenkohle

Dark wooden set, 11 x 35 ml, 2 brushes + palette plug +
drawing charcoal



Art.-Nr. / Art.-No. 71 115

Norma[®] PROFESSIONAL

Edler dunkler Holzkasten, 15 x 35 ml, **Weiß in 120 ml (114)** + 1 x Hilfsmittel +
2 Pinsel + Palettmesser, Palettstecker doppelt + Zeichenkohle
Luxory, dark wooden set, 15 x 35 ml, **white 120 ml (114)** + 1 x medium +
2 brushes, palette knife, double palette plug, drawing charcoal

Farben / Colours 35 ml: 236, 240, 248, 304, 312, 318, 404, 418, 424, 502, 514,
600, 610, 624, 704

Hilfsmittel / Medium:

Diluent N, Verdünner, geruchlos / Diluent N, thinner, odourless (50 026) 60 ml

Öl-Hilfsmittel-Broschüre

Aufgrund der großen Schmincke Hilfsmittelvielfalt für
die Ölmalerie gibt es hierzu die Öl-Hilfsmittel-Broschüre
(Art.-Nr. 95 470), die Sie bei Ihrem Fachhändler oder von
Schmincke direkt
erhalten können.



Oil mediums brochure

Due to the large variety
of mediums for oil
painting, Schmincke
offers a detailed
brochure for this topic
(Art.-No. 95 470) which
you can obtain from
your retailer or directly
from Schmincke.



4 012380 036124

